

**Ensemble** (2008, indeterminate duration)

At least 4 instruments. No more instruments than would permit every performer to hear every other performer clearly.

Three movements. In each movement a group of 4 pitches: I – C D F G; II – C# D# E F#; III – D Eb E F, positioned within the span of one fifth. (The piece may be transposed freely to other pitches and to every octave, as long as every pitch can be played by every instrument.)

Each movement starts and ends in silence. At any moment between those two silences 1, 2 or 3 of the pitches are heard. The second silence may only start when each of the 4 pitches has been heard by itself at least once, and when each instrument has played each pitch at least once (in mvt. I), twice (in mvt. II) or three times (in mvt. III).

Play single tones (no figures). Play such that everyone can be heard. Maximum dynamics is mf in mvt. I, p in mvt. II, pp in mvt. III.

**Ensemble** (2008, onbepaalde tijdsduur)

Minstens 4 instrumenten. Maximaal zoveel instrumenten dat iedere speler voor iedere andere speler goed hoorbaar is.

Drie delen. In elk deel een groep van 4 tonen: I – C D F G; II – C# D# E F#; III – D Eb E F. Ligging binnen dezelfde kwint. (Het stuk mag vrij getransponeerd worden naar andere tonen en naar elk octaaf, als elke toon door elk instrument gespeeld kan worden.)

Elk deel begint en eindigt met een stilte. Op elk moment tussen deze twee stiltes klinken 1, 2 of 3 van de tonen. De tweede stilte mag pas optreden als elk van de 4 tonen minimaal een keer als enige toon heeft geklonken, en als ieder instrument elke toon minstens 1 keer (deel I), 2 keer (deel II) of 3 keer (deel III) gespeeld heeft.

Speel tonen (geen figuren). Speel zo dat iedereen te horen blijft. De maximum geluidsterkte is in deel I mf, in deel II p, in deel III pp.